
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00585068 9

CATALOGUE

des

TABLEAUX MODERNES

Aquarelles - Pastels - Dessins

PAR

BERTON, BESNARD, CHAHINE, CROSS, FORAIN, DE LA FRESNAYE, GUILLAUMIN, JACOVLEFF, LAPRADE, MARCHAND, MARQUET, MONET, PICASSO, PISSARRO, REDON, RODIN et VUILLARD.

BRONZE par RODIN

Objets d'Art d'Extrême-Orient

Céramiques de la Chine et du Japon

BOIS SCULPTÉS - LAQUES - PIERRES DURES
BRONZES - PEINTURES - PARAVENTS

Provenant de la Collection d'un Amateur

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU
A PARIS

HÔTEL DROUOT, SALLE N° 1

LE JEUDI 12 DÉCEMBRE 1935, à 2 heures

Commissaire-Priseur :

Me Etienne ADER
Successeur de Mes Maurice ADER et LAIR-DUBREUIL
6, rue Favart

Experts :

M. André SCHŒLLER
13, rue de Téhéran
(Laborde 16-43)

M. André PORTIER
Expert près le Tribunal Civil de la Seine
24, rue Chauchat (Prov. 86-84)

EXPOSITION PARTICULIÈRE
GALERIE ANDRÉ SCHŒLLER, 13, rue de Téhéran

Les LUNDI 9 et MARDI 10 DÉCEMBRE 1935, de 10 heures à 12 heures et de 14 heures à 18 heures.

EXPOSITION PUBLIQUE
Le MERCREDI 11 DÉCEMBRE 1935, de 14 heures à 18 heures

Printed in France

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente aura lieu au comptant.

Les acquéreurs paieront **14,50 pour cent** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée

Imp. LE DRAGON, 36, rue Montholon, Paris 9e

SEP 1 1936

Ce qui fait le charme de certaines collections, c'est le sens affiné des valeurs qui se révèle dans le choix des objets. Artiste dans l'âme autant que connaisseur, notre ami a sa palette émotive à lui. Sa collection est toute en nuances et en harmonies subtiles, comme un tapis de soie du temps de Chah Abbas, ou l'un de ces beaux bouquets que les fleuristes de Paris savent composer pour la jouissance suprême des yeux, avec des chrysanthèmes jaunes et mordorés, des roses Chatenay et du feuillage d'automne. Parmi les pièces mentionnées dans le présent catalogue, il n'en est pas une seule, j'en suis certain, qui n'ait procuré à son possesseur des joies pures et intenses, dont l'acquisition n'ait fait de lui, du moins pendant la durée de quelques instants, l'homme le plus heureux, le plus enviable du monde.

C'est avec un mélancolique serrement de cœur que j'appris, loin de Paris, la prochaine dispersion de cet ensemble si homogène et intime. Il nous arrive parfois de nous attacher à un objet d'art comme à un être vivant, d'en faire un ami, de lui prêter quelque chose de nous-même, en échange de l'action bienfaisante qu'il exerce sur nous. Je songe en rédigeant ces lignes, à un paravent japonais à six feuilles, qui voisinait avec des Toulouse-Lautrec, des Gauguin, des Odilon Redon. Son souvenir est associé, dans mes pensées, à celui d'un rayon de soleil qui, invariablement lorsqu'il faisait beau dehors, venait se poser, entre deux et trois heures de l'après-midi, sur ses ors vieillis et patinés. On y voit, peints à la gouache par un artiste contemporain du shogoun Yeyasu, des samouraï galopant sur de petits chevaux fougueux et s'amusant à tirer avec des flèches garnies d'un ballon de baudruche, sur des chiens que des valets amènent dans un enclos pour les y lâcher ensuite. Des seigneurs et des nobles dames assistent à ce spectacle, graves et rigides dans leurs robes de brocart et, au-dessus d'eux, à côté d'érables, pourprés par l'automne et des conifères presque noirs, des cerisiers en pleines fleurs simulent des nuages roses dans un ciel de féérie, aux reflets de vieille armure.

Lorsque, à force de contempler ce paravent évocateur, je m'étais fait une âme de daïmio et que mes oreilles s'emplissaient du bruit de chevauchées lointaines et du murmure des sapins agités par le vent, je n'avais, pour me transporter en Chine, qu'à fixer mes regards sur la statuette en argile d'une joueuse de flûte, posée sur un carré de velours grenat, comme sur un menu tapis.

Echappée de quelque caveau funéraire où, pendant des siècles, elle avait veillé une âme, elle ressemblait à un Tanagra. Sa coiffure en coque et sa longue robe aux manches étroites évoquaient les frêles dames de Palais, que le maître Kou K'ai-tche avait peintes dans son fameux

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente aura lieu au comptant.

Les acquéreurs paieront **14,50 pour cent** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée

Imp. LE DRAGON, 36, rue Montholon, Paris 9e

SEP 1 1936

Ce qui fait le charme de certaines collections, c'est le sens affiné des valeurs qui se révèle dans le choix des objets. Artiste dans l'âme autant que connaisseur, notre ami a sa palette émotive à lui. Sa collection est toute en nuances et en harmonies subtiles, comme un tapis de soie du temps de Chah Abbas, ou l'un de ces beaux bouquets que les fleuristes de Paris savent composer pour la jouissance suprême des yeux, avec des chrysanthèmes jaunes et mordorés, des roses Chatenay et du feuillage d'automne. Parmi les pièces mentionnées dans le présent catalogue, il n'en est pas une seule, j'en suis certain, qui n'ait procuré à son possesseur des joies pures et intenses, dont l'acquisition n'ait fait de lui, du moins pendant la durée de quelques instants, l'homme le plus heureux, le plus enviable du monde.

C'est avec un mélancolique serrement de cœur que j'appris, loin de Paris, la prochaine dispersion de cet ensemble si homogène et intime. Il nous arrive parfois de nous attacher à un objet d'art comme à un être vivant, d'en faire un ami, de lui prêter quelque chose de nous-même, en échange de l'action bienfaisante qu'il exerce sur nous. Je songe en rédigeant ces lignes, à un paravent japonais à six feuilles, qui voisinait avec des Toulouse-Lautrec, des Gauguin, des Odilon Redon. Son souvenir est associé, dans mes pensées, à celui d'un rayon de soleil qui, invariablement lorsqu'il faisait beau dehors, venait se poser, entre deux et trois heures de l'après-midi, sur ses ors vieillis et patinés. On y voit, peints à la gouache par un artiste contemporain du shogoun Yeyasu, des samouraï galopant sur de petits chevaux fougueux et s'amusant à tirer avec des flèches garnies d'un ballon de baudruche, sur des chiens que des valets amènent dans un enclos pour les y lâcher ensuite. Des seigneurs et des nobles dames assistent à ce spectacle, graves et rigides dans leurs robes de brocart et, au-dessus d'eux, à côté d'érables, pourprés par l'automne et des conifères presque noirs, des cerisiers en pleines fleurs simulent des nuages roses dans un ciel de féérie, aux reflets de vieille armure.

Lorsque, à force de contempler ce paravent évocateur, je m'étais fait une âme de daïmio et que mes oreilles s'emplissaient du bruit de chevauchées lointaines et du murmure des sapins agités par le vent, je n'avais, pour me transporter en Chine, qu'à fixer mes regards sur la statuette en argile d'une joueuse de flûte, posée sur un carré de velours grenat, comme sur un menu tapis.

Echappée de quelque caveau funéraire où, pendant des siècles, elle avait veillé une âme, elle ressemblait à un Tanagra. Sa coiffure en coque et sa longue robe aux manches étroites évoquaient les frêles dames de Palais, que le maître Kou K'ai-tche avait peintes dans son fameux

rouleau du British Museum. Elle-même datait des T'ang. On ne saurait imaginer rien de plus délicat, de plus lyrique que ce fragile chef-d'œuvre, bien connu des collectionneurs parisiens, et que Rodin plus d'une fois, a tenu dans ses mains. A côté de cette statuette, je vois, en fermant les yeux, d'autres figurines de la même époque : un cheval harnaché et sellé, un chameau dont le bas est orné d'une tête de monstre, des mandarins civils et militaires, un palefrenier sogdien, une chimère d'allure clownesque, mais du meilleur aloi... Et puisque nous voici en Chine, mentionnons encore une paire de lions en bronze, d'une admirable patine, postés devant une table chargée d'un vase à fleurs, comme devant un autel. Solidement appuyés sur leurs pattes de devant, les yeux saillants, le mufle largement fendu, ils tiennent à la fois du molosse et du batracien. Charles Vignier en pensait le plus grand bien et des connaisseurs japonais les ont contemplés avec des marques de respect. Le fait est que ce sont là de belles pièces de musée, destinées peut-être à retraverser un jour les mers... A la Chine des T'ang appartient également un précieux petit Bouddha de bronze doré, assis à l'européenne, et dont la robe sans plis est traitée dans l'esprit des sculptures indiennes du temps des Gupta.

Parmi les objets d'origine indienne, j'affectionnais particulièrement un joli Krichna dansant, qui s'apparente, par le style et la technique, aux bronzes tamouls du musée de Madras, sa silhouette se détachait d'un fond de bois sculpté, représentant des divinités hindouistes et qui provenaient sans nul doute d'un de ces chars géants auxquels s'attellent, dans l'Inde du Sud, lors des grandes fêtes annuelles, des foules de pèlerins et de yogis.

Mais je me souviens surtout d'un masque de théâtre javanais, dont les yeux ne sont que deux fentes obliques remplies d'ombre et qui pourtant, semble fixer sur vous le regard d'un démon inquiet et narquois. Je me rappelle avoir pensé à ce masque un jour où je visitais, au musée de Batavia, la salle des Wayang. J'en évoquais le souvenir avec nostalgie, au milieu des visages ricanant aux vives dorures, qui remplissaient les vitrines de cette salle, car il leur manquait, à tous ces masques d'acteurs stylisés, ce je ne sais quoi, qui attire et fascine dans celui de cette collection et qui l'enveloppe d'un mystère impénétrable, troublant comme un poème de Baudelaire.

Victor GOLOUBEW.

Hanoï, le 6 octobre 1935.

CATALOGUE

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/cataloguedestabl00htel_5

AQUARELLES

PASTELS - DESSINS

BERTON (Armand)

Paris 1854-1927

1. *Femme à son lever.*

Elle est nue, accroupie sur son lit, et tournée vers la glace, elle se coiffe.

Pastel. — Haut., 0 m. 59; Larg., 0 m. 48.
Signé en bas, à gauche : *Arm. Berton.*

CHAHINE (Edgar)

2. *Maisons à Venise, effet d'ombre et de soleil.*

Pastel. — Haut., 0 m. 22; Larg., 0 m. 32.
Signé en bas, à gauche : *Edgar Chahine.*

CROSS (Henri-Edmond)

Douai 1856-Saint-Clair 1910

3. *Marine : ciel nuageux et mer calme.*

Aquarelle. — Haut., 0 m. 17; Larg., 0 m. 245.
Signée en bas, à gauche : *H.E.C.*
Ancienne Collection de Madame Goloubew.

FORAIN (Jean-Louis)

Reims 1852-Paris 1931

1.150 4. ***Nous dînons tous chez Waldeck.***

Aquarelle. — Haut., 0 m. 26 ; Larg., 0 m. 345.
Signée en bas, vers la droite.

FRESNAYE (Roger de la)

1885-1925

380 5. ***Figure de jeune homme assis.***

Dessin au crayon noir sur papier blanc. — Haut., 0 m. 18 ; Larg., 0 m. 235.
A droite, vers le bas, l'estampille : *R. de la Fresnaye.*

IACOVLEFF (Alexandras)

750 6. ***Tête de Chinois.***

Dessin au crayon bistre avec des rehauts de blanc.
Haut., 0 m. 66 ; Larg., 0 m. 48.
Signé en bas, à droite et daté : *Pékin* 1918.

Dédicacé à gauche à M. Victor Goloubew.

LAPRADE (Pierre)

Narbonne 1875-Fontenay-aux-Roses 1931

1.200 7. ***La Roseraie.***

Aquarelle. — Haut., 0 m. 32 ; Larg. 0 m. 475.
Signée en bas, vers la droite : *P. Laprade.*

550 8. ***Les Chimères de Notre-Dame.***

Aquarelle. — Haut., 0 m. 435 ; Larg., 0 m. 325.
Signée en bas, à droite : *P. Laprade.*



30



15

MARQUET (Albert)

990 9. ***Pont-Croix (Côtes-du-Nord).***

Le pittoresque village s'étage aux flancs de la colline, les maisons aux toits d'ardoise où de rares toitures de tuiles mêlent leur note rouge, alternant avec les frondaisons verdoyantes des arbres. Le clocher de l'église se dresse au fond et se silhouette sur un ciel rosé.

Aquarelle. — Haut., o m. 225; Larg., o m. 29.
Signée en bas, à droite : *Marquet* et datée : *Pont-Croix* 1923.

MONET (Claude)

Paris 1840-Giverny 1924

2650 10. ***Brouillard sur la Tamise.***

Pastel. — Haut., o m. 305; Larg., o m. 465.
Signé en bas, à gauche : *Claude Monet.*

PISSARRO (Camille)

Ile Saint-Thomas (Antilles Danoises) 1830-Paris 1903

300 11. ***Paysanne, debout et de dos, rattachant sa marmotte.***

Dessin au crayon noir. — Haut., o m. 45; Larg., o m. 245.
En bas, l'estampille *C.P.* de l'Atelier Pissarro.

N° 72 de la vente A. Bonin, 26 juin 1931.

RODIN (Auguste)

Paris 1840-Meudon 1917

2000 12. ***Femme se coiffant.***

Debout, de face, le torse nu, le ventre et les cuisses couverts d'une draperie verte.

Aquarelle. — Haut., o m. 32; Larg., o m. 245.
Signée en bas, à droite : *A. Rodin.*

N° 89 de la vente Jacques Zoubaloff, 17 juin 1917.

RODIN (Auguste)

5.950 13. *Femme nue.*

De trois quarts à gauche, jambes repliées, le bras gauche allongé tenant un pied.

Aquarelle. — Haut., 0 m. 32; Larg., 0 m. 24.

Signée en bas, à droite: *A. Rodin* et dédicacée *A Madame de Goloubew.*

1.080 14. *Etude pour une sculpture.*

Nu debout, de dos, vu jusqu'aux épaules, les jambes écartées.

Aquarelle. — Haut., 0 m. 315; Larg., 0 m. 24.

Signée et dédicacée, à gauche, vers le bas:
A mon ami le grand sculpteur Loudbinine,
Auguste Rodin.

2.860 15. *Sérénité.*

Femme nue, assise, de trois quarts à droite, vue jusqu'à mi-jambes, les bras relevés derrière la tête, dans une attitude de repos.

Aquarelle. — Haut., 0 m. 32; Larg., 0 m. 225.

Signée en bas, à droite: *Aug. Rodin.*

N° 104 de la vente Jacques Zoubaloff, 17 juin 1917.

(*Voir la reproduction.*)

1700 16. *Danseuse au voile vert.*

De face, les jambes écartées et ployées, une main sur la poitrine, l'autre sur le front, un voile vert voltigeant autour de sa tête.

Aquarelle. — Haut., 0 m. 31; Larg., 0 m. 195.

Signée en bas, à droite: *Aug. Rodin.*

1.150 17. *Etude de femme nue assise.*

Vue de face, jusqu'à la naissance des cuisses, le buste penché, le bras droit posé sur le bras gauche appuyé.

Aquarelle. — Haut., 0 m. 295; Larg., 0 m. 195.

Signée en bas, à droite, des initiales *A.R.*

TABLEAUX

BESNARD (Albert)

Paris 1849-1934

3.050 18. ***Femmes de Madura à la fontaine (Inde).***

C'est l'heure où les femmes se rendent à la fontaine pour remplir leurs cruches de terre. Réunies et groupées, debout ou accroupies, elles attendent leur tour.

Et, demi-nues sous leurs pagnes de pourpre, la peau bronzée sur laquelle le soleil met des traînées de lumière, des bracelets ceignant leurs bras, des anneaux pendant aux oreilles, elles gesticulent et bavardent.

Panneau. — Haut., 0 m. 61 ; Larg., 0 m. 50.

Signé en bas, à droite : *A. Besnard.*

FORAIN (Jean-Louis)

Reims 1852-Paris 1931

3.200 19. ***Le Pêcheur.***

C'est un beau soir d'été. Le soleil a disparu, laissant encore dans le ciel une traînée lumineuse. La Seine est large et calme. Au fond, les collines assombries projettent leurs reflets dans le fleuve. A droite, les arches d'un pont de pierre se profilent.

L'artiste a concentré tout l'intérêt de la scène sur le premier plan.

Là une estacade de madriers s'avance, suspendue, au-dessus de l'eau. Un vieil artiste y est assis, les jambes pendantes. Il est en manches de chemise, mais il a gardé, enfoncé sur sa tête, un chapeau haut-de-forme. Près de lui il a posé d'un côté son vêtement et son épuisette, de l'autre un récipient.

Il pêche à la ligne et son chien, assis sur son train de derrière, le contemple philosophiquement.

Toile. — Haut., om. 95 ; Larg., 1 m.

Signée et datée en bas, à droite : *Forain* 1904.

GUILLAUMIN (Armand)

Paris 1841-1927

1.400 20. *La Grue.*

La vue est prise au bord de la Seine, un dimanche.
Montée sur un ponton dont la coque met dans les flots bleutés du fleuve des reflets rougeâtres, la machine est silencieuse.
A droite, sur la rive, s'élèvent des tas de sable et d'argile.
Plus loin, des volutes de fumée s'échappent de quelques cheminées et vont se perdre dans le ciel lumineux dont l'azur profond se voile de vapeurs rosées.

Toile. — Haut., 0 m. 60; Larg., 0 m. 73.

Signée en bas, à droite: *Guillaumin.*

MARCHAND (Jean)

180 21. *Cagnes.*

Carton. — Haut., 0 m. 33; Larg., 0 m. 41.

Signé en bas, à gauche: *J. Marchand.*

MARQUET (Albert)

7750 22. *La Tempête sur le Golfe de Tunis (La Goulette, 1926).*

La mer aux vagues écumantes se précipite avec furie, mais, arrêtée par un brise-lames, elle laisse, en se retirant, une surface calme qui emprunte sa coloration azurée au ciel lumineux au-devant duquel flottent des masses de nuées blanches.
A droite, une construction précédée d'une barrière à claire-voie se dresse sur un terre-plein battu par les eaux, et sur la pointe duquel deux enfants contemplent le spectacle.
Au loin, sur la mer aux eaux glauques, des navires s'alignent, attendant la fin de la tempête, et au fond se silhouettent des montagnes aux colorations bleutées qui s'affaissent et s'estompent vers la droite.

Toile. — Haut., 0 m. 65; Larg., 0 m. 81.

Signée en bas, à gauche: *Marquet.*

Reproduit sous le n° 76, dans « Marquet », par G. Besson, éditions Crès.

(*Voir la reproduction.*)

3.950 23. *La Neige sur Alger.*

Une route monte et longe, à gauche, un talus planté d'arbres encore verts. Elle passe devant un groupe de maisons qui s'étagent et par-dessus lesquelles on aperçoit, à droite, la mer qui s'étend au large, calme sous un ciel uniformément gris.
Le sol et les toits disparaissent sous la neige.

Toile. — Haut., 0 m. 60; Larg., 0 m. 73.

Signée en bas, à gauche: *Marquet.*

MARQUET (Albert)

2.620 **24.** ***Maisons au bord de la rivière.***

Un premier plan avec de la terre et de l'herbe, puis la rivière large aux eaux pleines de reflets.

A droite, une rive plate supporte des maisons qu'un talus herbeux en pente sépare de la rivière.

Au fond, d'autres constructions s'alignent à contre-jour, au pied de collines dont la crête se profile sous le ciel pâle d'une fin d'après-midi.

Toile. — Haut., 0 m. 46; Larg., 0 m. 55.

Signée en bas, vers la droite : *Marquet.*

PICASSO (Pablo RUIZ, dit)

3.500 **25.** ***Nature morte au journal.***

Toile. — Haut., 0 m. 19; Larg., 0 m. 235.

Signée en haut, à gauche : *Picasso.*

PISSARRO (Camille)

Ile Saint-Thomas (Antilles Danoises) 1830-Paris 1903

17.500 **26.** ***Printemps à Eragny (vers 1900).***

La campagne des environs de Pontoise. Aux premiers plans, un verger où tous les arbres sont en fleurs et dans lequel se silhouettent les figures de deux femmes.

A droite, à travers les branches d'un vieux pommier dont la floraison est tardive, on aperçoit une construction à la toiture rouge.

Au fond, la campagne s'étend plate, coupée de haies et plantée d'arbres fruitiers, sous un ciel d'un bleu pâle que rosit à peine le soleil printanier qui emplit le paysage d'une douce lumière.

Carton. — Haut., 0 m. 595; Larg., 0 m. 73.

Signé en bas, à gauche, des initiales *C.P.*

N° 41 de la vente Camille Pissarro, Galerie Georges Petit, 3 décembre 1928.

6.600 **27.** ***Le Jardin des Tuileries et le Pavillon de Flore, en automne.***

Toile. — Haut., 0 m. 33; Larg., 0 m. 41.

Signé en bas, à droite : *C. Pissarro.*

REDON (Odilon)

Bordeaux 1840-Paris 1916

4.200 28. ***Figure.***

Une figure de femme aux cheveux roux et courts, au profil tragique tourné vers la droite, les épaules et le buste drapés dans un châle de couleur jaune, se détache sur un décor bleuté.

Toile. — Haut., 0 m. 73; Larg., 0 m. 73.

Signée en bas, à droite: *Odilon Redon.*

VUILLARD (Édouard)

12.500 29. ***Intimité.***

Une petite chambre qu'occupe presque entièrement un grand lit de fer noir et rouge dont les pieds reposent sur un linoléum bariolé. Sur le lit, une forme allongée enveloppée dans les couvertures qui ne laissent passer que le sommet d'une chevelure et une main appuyée contre le mur.

A gauche, une porte pleine de couleur jaune et, au fond, à la tête du lit, partie d'une porte vitrée.

Carton. — Haut., 0 m. 415; Larg., 0 m. 27.

Signé en haut, à droite: *E. Vuillard.*

Au verso, esquisse de figures.

Cadre en bois sculpté.

(*Voir la reproduction.*)

SCULPTURE

RODIN (Auguste)

Paris 1840-Meudon 1917

8500 **30.** ***L'Athlète.***

Assis sur un rocher, les jambes écartées et fléchies, tournées vers la gauche, le buste ployé en avant, la tête regardant vers la droite, les bras appuyés sur les cuisses.

Pour ce bronze, qui donne la plus forte impression de force et de beauté masculine, c'est un jeune Américain qui servit de modèle à l'artiste et posa devant lui à diverses reprises.

Bronze, patine brune.

Haut., 0 m. 39; Larg., 0 m. 25; Prof., 0 m. 25.

Signé sur le rocher, à gauche: *Rodin.*

Ancienne collection Gustave Coquiot, à qui ce bronze a été donné par Rodin lui-même.

(*Voir la reproduction.*)



29



22

OBJETS D'ART D'EXTRÊME-ORIENT

CÉRAMIQUE DE LA CHINE

ÉPOQUE HAN (IIe siècle av. J.-C./IIIe siècle ap. J.-C.).

31. *Vase funéraire.*

La panse, sphérique, surmontée d'un col bas, légèrement évasé. Il est en grès rouge, à traces d'émail olivâtre, gravé de zones d'ornements géométriques et orné de deux anses ajourées supportant des anneaux.

Hauteur : 0 m. 28.

Provenant de la collection Victor Goloubew, n° 20.

ÉPOQUE TANG (VIIe/Xe siècle ap. J.-C.).

32. *Statuette.*

En terre cuite, couverte d'un émail pelliculaire argenté, à traces de rouge. — Personnage au long nez proéminent, la tête coiffée d'un bonnet.

Hauteur : 0 m. 225.

Provenant de la collection Victor Goloubew, n° 11.

33. *Statuette.*

En terre cuite, à traces de peinture rouge. — Femme, la silhouette mince, la tête coiffée d'un haut bonnet retombant sur la nuque, les deux mains ramenées dans le giron, croisées sur une jambe.

Hauteur : 0 m. 31.

Provenant de la collection Victor Goloubew, n° 18.

460 34. ***Groupe.***

En terre cuite couverte d'un émail pelliculaire beige. — Personnage à cheval, la tête coiffée d'un haut bonnet dont les pans retombent sur les épaules.

Hauteur : o m. 26.

Provenant de la collection Victor Goloubew, n° 122.

780 35. ***Groupe.***

En terre cuite recouverte d'un émail pelliculaire jaune, à traces de peinture rouge. — Femme à cheval, la tête coiffée d'un chignon.

Hauteur : o m. 27.

Provenant de la collection Victor Goloubew, n° 123.

580 36. ***Important Ornement de faîtage, en forme de Chimère ailée, la tête surmontée d'une haute crête.***

En terre cuite partiellement émaillée vert, blanc et brun.

Hauteur : o m. 85.

Provenant de la collection Victor Goloubew, n° 102.

320 37. ***Statuette.***

En terre cuite, représentant un personnage debout, la tête coiffée d'un haut bonnet, le bras droit dans une attitude menaçante.

Hauteur : o m. 36.

720 38. ***Chameau portant un bât.***

En terre cuite.

Longueur : o m. 46.

3.600 39. ***Statuette.***

En terre cuite, représentant une musicienne accroupie, soufflant dans son instrument.

Hauteur : o m. 16.

(*Voir la reproduction,* planche III).

ÉPOQUE YUAN (XIIIe siècle ap. J.-C.).

410 40. ***Cheval harnaché et sellé.***

En terre cuite grise.

Longueur : o m. 28.

ÉPOQUE MING (xive-xvie siècle ap. J.-C.).

1800 41. ***Deux Pots.***

De forme sphérique, en porcelaine blanche, décorés en émaux polychromes, de jeunes femmes et d'enfants sur une terrasse abritée de pins et de banians. Monture en bronze.

Hauteur : 0 m. 18.

Provenant de la collection Zarine.

CÉRAMIQUE DU JAPON

350 42. ***Vase, en forme d'un fruit de gourde.***

En grès émaillé blanc crémeux : il est décoré, sur une face, d'une petite empreinte d'Hotei, portant sur la tête le sac aux objets précieux. Cachet : *Meishi.*

Hauteur : 0 m. 24.

Provenant de la collection Victor Goloubew, n° 5.

530 43. ***Bouteille, de forme ovoïde, surmontée d'un col bas et cylindrique.***

En grès émaillé crème, finement craquelée de brun. Fours de Kyoto xviiie siècle.

Hauteur : 0 m. 33.

500 44. ***Deux Tasses couvertes, de forme cylindrique.***

En porcelaine à fond bleu, décorées en réserves, en émaux polychromes, de panneaux de fleurs variées. Monture en argent ciselé. Fours de Arita en Hizen, type dit « Imari-yaki ».

Hauteur : 0 m. 12.

BOIS SCULPTÉS

1.350 45. ***Elégante et fine Statuette de Kwannon.***

En bois sculpté, de patine brune. — La divinité est représentée debout sur le lotus, la tête se détachant devant une auréole circulaire, la main gauche pendante, tenant le vase sacré, la main droite en avant, la paume en dehors, dans un geste d'offrande et de miséricorde ; une écharpe nouée autour des bras retombe jusqu'à terre.

Hauteur : 0 m. 62.

Provenant de la vente Suminokura, juin 1907, n° 1, et reproduite au catalogue : donnée comme provenant d'un temple de Nara. ixe siècle.

Provenant de la collection Victor Goloubew, n° 50.

1.200 46. *Statuette.*

En bois sculpté laqué brun à traces d'or. — Elle représente le Bouddha vêtu d'un ample manteau dont les plis dégagent le torse, nu, les mains reposant sur la plante des pieds, dans le mudra du perfectionnement. XVII[e] siècle.

Hauteur : 0 m. 28.

Pièce ayant figuré à la 4[e] Exposition des Arts de l'Asie du Musée Cernuschi, avril 1913, n° 155.

Provenant de la collection Victor Goloubew, n° 25.

250 47. *Masque de No.*

En bois sculpté, partiellement recouvert d'un laquage ivorin. — Souriant visage d'adolescent. XVII[e] siècle.

Signé : *Saigimodo Shinkuro, habitant à Banshu.*

Provenant de la vente Doucet, novembre 1930, n° 65.

4.000 48. *Masque de Danse.*

En bois sculpté partiellement laqué or. — Tête de femme, le front orné d'un haut diadème ajouré et polychromé, à décor de têtes de chimères et de motifs floraux. Java, XVII[e] siècle.

(*Voir la reproduction,* planche III).

2.220 49. *Suite de six panneaux de Char Hindou.*

En bois sculpté, représentant des Divinités variées, les unes chevauchant des éléphants ou des cerfs, les autres debout sur un lotus. XVII[e] siècle.

Hauteur : 0 m. 85.

Provenant de la collection Victor Goloubew.

LAQUES

430 50. *Suzuri bako.*

Boîte écritoire de petite dimension, en laque noir ro-iro, décorée en hira-makiye d'or, d'un vol d'oiseaux, dans un encadrement mouluré, à décor de vagues stylisées. Même décor au-dessous de la boîte. L'intérieur de la boîte est en laque d'or, à fond mat kinji, le revers du couvercle gravé d'un décor d'oiseaux stylisés. XVII[e] siècle.

Haut., 0 m. 13 ; Larg., 0 m. 11.

Pièce ayant figuré à l'Exposition d'Art Oriental, n° 106.

Provenant de la vente Doucet, novembre 1930, n° 41.


57


59


48


65


39


58


73


60

460 51. *Kodansu.*

Petit meuble-cabinet à cinq tiroirs, surmonté d'une poignée en laque brun, sculpté et polychromé, dans le style de Coromandel, de scènes à personnages variés, d'animaux et de paysages. XVIIe siècle.

Haut., 0 m. 23; Larg., 0 m. 21.

520 52. *Inro à quatre cases.*

En laque d'or, à fond mat kinji, décoré à plat, en laque noir rehaussé de laque d'argent, d'un couple de rats. Atelier des Koma. XVIIIe siècle.

1.450 53. *Deux Fauteuils.*

En laque brun, décorés en laque d'or et laque rosé d'un semis floral; le dossier est ajouré d'un motif de grecques. Sièges en sparterie.

Début du XVIIIe siècle.

PIERRES DURES

220 54. *Pi, disque plat.*

En jade de fouille, de patine brune, sculpté en haut-relief, sur une face, de deux dragons-salamandres et, sur l'autre, d'une stylisation de dragons et de motifs floraux. Epoque Song.

Diamètre : 0 m. 10.

Provenant de la collection Victor Goloubew, n° 91.

380 55. *Coupe, de forme cylindrique.*

En jade de fouille céladonné taché de noir et de brun. Elle est sculptée, en haut-relief détaché, de deux dragons formant anse. Epoque Song.

Largeur : 0 m. 10.

360 56. *Deux boîtes à thé à huit pans.*

En nacre, finement gravées de motifs floraux, la monture en bronze doré ciselé de guirlandes. XVIIIe siècle.

Hauteur : 0 m. 10.

PIERRE SCULPTÉE

2.000 57. ***Tête de Boddhisatva.***

En grès rose. Le front de la divinité est ceint d'un haut diadème, à décor floral, surmonté d'une petite figure de Bouddha. Art hindou du XVIIe siècle.

Hauteur : 0 m. 18.

(*Voir la reproduction,* planche III).

500 58. ***Statuette.***

En pierre sculptée. Idole assise. Art mexicain précolombien.

Hauteur : 0 m. 39.

(*Voir la reproduction,* planche III).

BRONZES

4.400 59. ***Yi.***

Brûle-parfums, de forme hémisphérique, en bronze de patine brune tachée de vert malachite. La panse, côtelée, est surmontée d'une zone de têtes de tao-tie'h et d'ornements bouddhiques. Même décor à la base. Il est orné de deux anses détachées en forme d'oiseaux. Chine. Epoque Cheou.

Diamètre : 0 m. 27.

Provenant de la collection Victor Goloubew, n° 135.

(*Voir la reproduction,* planche III).

6.300 60. ***Deux Lions-Chimères, formant pendants.***

En bronze de patine verte. Ils sont représentés assis sur des bases rectangulaires, la femelle tenant la gueule légèrement ouverte.

Hauteur : 0 m. 44.

Inscription n° 1 : « Appartenant au temple T'ien-chen (Dieu du ciel) du village Siao-hie, du district P'ou-cheng. Donateurs : Kou-tchong-you-kong-men et Tchouen-t'ienchan-lieou ».

Inscription n° 2 : « Même indication du temple. Donateurs : Song-chan-tsin-tche-liang et Song-chan-mi-tsou » (transcription chinoise).

Attribuées à l'époque Tang.

Pièces ayant figuré à l'Exposition du Musée Cernushi, nos 505-506. Provenant de la collection Victor Goloubew, nos 77-78.

(*Voir la reproduction,* planche III).

410 61. *Coupe à large panse basse.*

En bronze de patine brun-vert. Elle est ornée d'un déversoir en tête de chimère et porte une anse détachée de même décor. Epoque Ming. Chine.

Largeur : o m. 26.

Provenant de la collection Victor Goloubew, n° 140.

200 62. *Verseuse.*

En étain, en forme de caractère « cheou », le couvercle surmonté d'une petite chimère. Chine. Epoque Ming.

Hauteur : o m. 26.

Provenant de la collection Victor Goloubew, n° 141.

260 63. *Brûle-Parfums, en forme d'une coupe évasée.*

En bronze de patine brune. Elle est supportée par trois pieds en tête d'éléphants et ornée de deux anses. Chine. Epoque Ming.

Hauteur : o m. 26.

Pièce ayant figuré à l'Exposition du Musée Cernushi, n° 275.

Provenant de la collection Victor Goloubew, n° 145.

780 64. *Statuette.*

En bronze doré, finement ciselé, représentant Yamantaka debout, enlaçant le Cakti, ses nombreux bras tenant des attributs variés et le torse soutient une couronne de têtes coupées, ses pieds reposent sur des oiseaux et sur des quadrupèdes, piétinant des mauvais génies. Thibet, début du XVIIIe siècle.

Hauteur : o m. 11.

Provenant de la collection Victor Goloubew, n° 81.

350 65. *Statuette.*

En bronze de patine brune, tachée d'or. Elle représente le Bouddha assis dans la pose adamantine, les jambes tombantes, la tête se détachant devant une auréole elliptique, dans le mudra de l'argumentation. Chine, style de l'époque Tang.

Hauteur : o m. 16.

Pièce ayant figuré à l'Exposition du Musée Cernushi, n° 499.

Provenant de la collection Victor Goloubew, n° 82.

(*Voir la reproduction,* planche III).

300 66. *Statuette.*

En bronze de patine brune, représentant le Bouddha assis, la main gauche reposant sur la plante des pieds, la main droite pendante sur les genoux. Siam, XIIIe-XIVe siècle.

Hauteur : o m. 16.

150 67. ***Brûle-Parfums de suspension.***

En bronze de patine brune, représentant une Apsara volant dans les airs jouant de la flûte. Japon, époque Tokugawa, XVIIIe siècle.

Longueur : 0 m. 22.

Pièce ayant figuré à l'Exposition du Musée Cernushi, n° 532.

Provenant de la collection Victor Goloubew, n° 58.

150 68. ***Statuette.***

En bronze de patine brune. Ascète assis, les mains appuyées aux genoux. Japon, XVIIe siècle.

Hauteur : 0 m. 11.

400 69. ***Statuette.***

En bronze de patine brune, représentant Krishna dansant, debout sur le lotus, ce dernier reposant sur une base rectangulaire. Inde, XVIIe siècle.

Hauteur : 0 m. 44.

Provenant de la collection Victor Goloubew, n° 48.

200 70. ***Deux Statuettes.***

En bronze de patine brune, formant pendants, représentant l'une Civa, l'autre Parvati ; elles sont représentées debout sur le double lotus, tenant des fleurs et des attributs. Inde, XVIIe siècle.

Hauteur : 0 m. 34.

650 71. ***Divinité à quatre têtes. Dharmapala.***

En bronze de patine verte. Elle est représentée debout sur le lotus, piétinant des mauvais génies, ses quatre paires de bras portant des attributs variés. Java, X^{e}-XIe siècles.

Hauteur : 0 m. 23.

Pièce ayant figuré à l'Exposition du Musée Cernushi, n° 478.

Provenant de la collection Victor Goloubew, n° 109.

520 72. ***Coupe, de forme cylindrique, à côtes.***

En bronze de patine brune ; à la base, inscription en caractères sanscrits. Java, XVIe siècle.

Hauteur : 0 m. 17.

Provenant de la collection Victor Goloubew, n° 116.



78

PEINTURES

5.200 73. ***Peinture chinoise sur soie.***

Cheval blanc sellé, harnaché. Une inscription donne son nom « Ning Choan po », blanc comme le givre congelé.

Reproduite dans « Ars Asiatica », volume I, planche 23, où elle est attribuée à l'époque Yuan.

Encadrée sous verre avec montage de soie brochée.

Haut., o m. 58; Larg., o m. 55.

Pièce ayant figuré à l'Exposition d'Art Oriental, n° 66.

Provenant de la vente Doucet, novembre 1930, n° 25 et reproduite planche VIII.

(*Voir la reproduction,* planche III).

1900 74. ***Peinture japonaise sur soie.***

Elle représente la Kwannon aux six bras, devant une auréole circulaire, assise sur un lotus rouge, les chairs sont réservées en blanc ivorin se détachant sur le bleu sombre de la peinture; l'une des mains soutient la tête, les autres tenant des attributs variés; aux pieds de la divinité, deux prêtres accroupis tenant le wrajah. Style de Kama-Kura, xvie-xviie siècles.

Haut., 1 m. 11; Larg., om. 62.

Pièce ayant figuré à l'Exposition du Musée Cernushi, n° 105.

Provenant de la collection Victor Goloubew, n° 61.

500 75. ***Peinture thibétaine sur toile à fond vert.***

Elle est décorée, en polychromie, d'un paysage de pagodons et d'ornements autour desquels se rue un troupeau de chevaux, de chimères cornues et de chiens ressortant en noir et rouge sur le fond clair de la peinture. Thibet, xviie siècle.

Encadrée sous verre. — Haut., 1 m.; Larg. o m. 70.

1.050 76. ***Peinture chinoise sur soie.***

Sur un fond bistre se détache, en gouache blanche, le portrait d'un philosophe assis sur un rocher au bord d'une cascade aux berges ombragées d'arbres en fleurs; il écoute des musiciens assis à ses côtés. Epoque Ming.

Encadrée sous verre. — Haut., o m. 29; Larg., o m. 28.

400 77. ***Deux panneaux Bouddhiques, formant pendants.***

Représentant une suite d'invocations séparées par de petites divinités en bois sculpté : Amida debout sur le lotus. Japon, xviie siècle.

Haut., 1 m. 80; Larg., o m. 80.

PARAVENT

11.000 78. ***Paravent japonais à six feuilles sur papier, à fond or.***

Au milieu d'un parc planté de pins et d'arbres en fleurs, une clairière dans laquelle de nobles cavaliers se livrent aux plaisirs variés d'une joute à cheval; une élégante assistance de seigneurs et de nobles dames, pressée derrière des balustrades, contemple la scène; au centre, des cavaliers groupés sur une piste s'exercent au tir à l'arc; autour, d'autres cavaliers poursuivent de leurs flèches un groupe de chiens que lâchent des valets. Epoque Momoyama. Attribué à Kano Sanraku (1559-1635).

Haut., 1 m. 50; Larg., 3 m. 24.

(*Voir la reproduction*, planche IV).

119.5
T538